

La grotta di Dante a Tolmino

Togliamo dalla «Nazione» questo articolo che parla di cose e di uomini nostri (anche del fondatore illustre del nostro giornale, Pacifico Valussi) e getta spazzati di luce sulla grande italianità del Friuli e dell'Alpe Giuliana, che l'esercito nostro, con meraviglioso valore, viene ora riconquistando all'Italia nuova.

Il valoroso, colto, fiorentino, viaggiando verso l'Isonzo, incontrò una comitiva di profughi slavi, che egli si affrettò ad interrogare. Quando un profugo seppe che egli era fiorentino, sentì rispondersi:

«Come Dante! C'è a Tolmino una grotta che si chiama Dantowna-Jama, la spelonca di Dante!».

E così continua:

Intendiamoci subito: la grotta di Dante a Tolmino non è una invenzione fantastica del mio profugo slavo; esiste, ed in questo momento vi risuoneranno gli echi delle cannonate; quello che non è da crederci senza beneficio di inventario è specialmente sulla parola del mio interlocutore — il soggiorno di Dante nella valle dell'Isonzo. Bisognerebbe andarci cauti.

Il Bassermann nelle sue peregrinazioni dantesche non si tralasciò di andare a Tolmino e di visitarvi la grotta ch'egli intitolò al grande poeta.

Anzi la sua è l'unica descrizione che mi sia capitata fra le mani: è un po' fantastica, ma ne dà una idea abbastanza esatta.

Tolmino — scrive l'autore di «Sull'orme di Dante» — è uno dei punti più belli di questa valle sorprendente. La graziosa cittadina giace in un luogo ove i monti più si ritirano e lasciano spazio a ben disposti campi. Accanto ad essa s'innalza dalla pianura ardita e libera il conico monte a cui le rovine dell'antichissima rocca di Porenstein fanno corona, mentre i monti si accampano frastagliati formando al lati il più magnifico degli scenari.

Nel pressi di Tolmino si apre la Tolminsk-Dolina, una profonda gola che manda le sue acute sonanti allo Isonzo e subito dopo sul pendio di una prominenza di monte se ne apre una seconda.

In questa appare, tagliata nella roccia e coronata di verde, la nera bocca della caverna dantesca.

Il Bassermann, accompagnato dalla sua curiosità, dal suo coraggio e... dalla guida volle entrarvi e visitarla fino nelle sue viscere.

«Figuratevi, o mio lettore — egli dice — di esservi inghiottito da una balena la quale, prima che tu sia giunto nel ventricolo, si sia mutata in un fossile, e immagini di dovere, attraverso ai visceri irrigiditi, cercare il tuo cammino e in tal guisa tu avrai a un di presso un concetto della mia condizione».

Troppo ci vorrebbe a seguire questo immaginario scrittore nel suo viaggio sotterraneo: si abbandona a destreggi, similitudini, impressioni che non finiscono più.

La grotta si apre dapprima orizzontalmente: si spiroglia in una stretta spaccatura obliqua nella quale bisogna strisciare col petto e col dorso, poi si rialza molto più in basso in un ampio arco con colonne di cortinaggi stalattitici, odono come di una vasca, di un piccolo lago nel mezzo.

Questa la «Dantowna-Jama» la grotta di Dante a Tolmino.

Ne abbiamo veduto un disegno un po' confuso a dire il vero; nell'«Eposio Pittorresco» di cinquant'anni fa, il quale sarebbe — secondo l'affermazione dello scrittore Pacifico Valussi, l'autore della vita di Lodovico Pasini — tolto da una fotografia inviata da un amico, recatosi appostamente sul luogo.

*** Dunque si vuole che Dante abbia soggiornato a Tolmino. In quel paese la tradizione è fresca. Enrico Viviani se ne prevale per avvalorare la sua edizione dantesca del codice Bartoliniano pubblicata ad Udine e che venne poi ritenuta per una frode letteraria. Il Viviani pretendeva non solo che Dante si fosse trovato alla corte dei Carraresi di Treviso ma anche a quella del Patriarca Pagano della Torre di Udine e che la commedia fosse in parte scritta nella Grotta di Tolmino, avendo colà Pagano una villeggiatura estiva.

Però — scrive a chiare note il Valussi — nella «edizione Bartoliniana» sembra che tutto sia falsato, fino le varianti, fino il disegno della Grotta del quale l'Aliprandi a cui egli lo commise poté a giusto diritto dire «inventi et suppositi».

Contro le ipotesi del Viviani stanno quelle del Bassermann, il quale, pur essendo assertore tenace del soggiorno dantesco nel Friuli, dimostra la poca verosimiglianza ch'egli fosse ospite alla corte di Pagano, giacché questi as-

sunse il patriarcato nel 1379 due anni cioè prima della morte di Dante.

Bisognerebbe che Dante avesse soggiornato nella valle dell'Isonzo negli ultimi anni della sua vita e in quegli anni avesse scritto — sempre secondo le ipotesi del Viviani — una parte della Commedia.

Mentre è per il Bassermann — molto più logico pensava — Ottobono d'Asburgo che fu patriarca dal 1392 al 1418 e che deve nominare «Capitaneus generalis» del Friuli il Conte Enrico di Gorizia del partito imperiale e stretto di solida amicizia col protettore di Dante, Can Grande della Scala.

Più propenso a questa ipotesi che a quella del Viviani — si dimostra Giuseppe Bianchi nel suo studio: «Del preteso soggiorno di Dante in Udine ed a Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre».

per quanto egli creda che la tradizione debba la sua prima origine da Jacopo di Valvasone uno dei più antichi e noti che ne scrisse.

Ma il Bassermann qualifica ciò come poco evidente: Jacopo infatti riferisce la tradizione già chiaramente, la dice vivissima in Tolmino. Noi non abbiamo motivi di non prestarvi fede.

Eguale si può dire dello storico Udinese Giovanni Candido del 1521: sono personaggi posteriori di centinaia di anni alla leggendaria andata nel Friuli di Dante, non possono essere chiamati a testimoniare ciò che nel tempo è così distante da loro.

Tuttavia possono figurar sempre come preziosi testimoni della esistenza della tradizione.

Per il Valussi Dante, come tutti i veri scrittori, trae ispirazioni ed immagini da tutto quello ch'egli vede: e la sua parola parve ancora più vivace e scolpita a coloro che poterono affrontarla ai luoghi da lui descritti.

Questa è non altra fu la base delle peregrinazioni del Bassermann sulle orme di Dante. Egli narra che quando si trovò entro la grotta di Tolmino cercò con avidità grande una relazione tra quanto vedeva ed aveva visto in quella caverna e l'opera pittorica e descrittiva del divino poeta. E in quelle cose che la relazione esisteva in quella parte dell'ultimo canto dell'Inferno, dove Dante e Virgilio si aggrappano, discendendo, alle coste di Eucifero.

tra il folto pelo e le gelate croste e dove più oltre si dice:

Quando noi fummo là dove la coscia si volge appunto in sul grosso dell'an-

lo duca con fatica e con angoscia. Io volse la testa ov'egli aveva le zanche ed aggrappossi al pel come uom che si che in inferno lo credea tornar an-

Per quanto la visione e la sensazione che ebbe il Bassermann nella discesa faticosa per gli intestini irreggiti della caverna di Tolmino, possiamo davvero rispecchiarci nella descrizione dantesca surriferita, crediamo che da questa a parlare di relazioni vi sia una non lieve differenza.

In una epistola poetica che accompagnava al Patriarca un codice della Divina Commedia, il Boccaccio menziona gli «Antra Julia» fra i luoghi che Dante ha visitato.

Si è discusso se la locuzione abbia significato diverso e sia per Parnaso, per l'Onia Aonia; abbia insomma tutto un valore mitico. Giustamente però è stato osservato che usando insieme a «Parisi» ed «extremos Britannos» viene ad assumere un reale valore geografico; per cui gli «Antra Julia» non possono essere altro che le caverne delle Alpi Giulie, fra cui — magari — quella di Tolmino, sull'Isonzo.

Se sull'autorità del Boccaccio v'è chi propende a credere che Dante abbia realmente visitato questi «Antra Julia» ammesso ch'essi siano stati ben identificati con le caverne del Carso e delle Alpi Orientali, non vediamo perché la grotta di Tolmino debba formare una eccezione. Chi crede che Dante sia stato a visitare la grotta di Adolberg, sarebbe illogico a non credere al suo soggiorno in quella di Tolmino.

Pensare però che Dante sola sempre parlare delle cose ch'egli vide — come vorrebbe il Valussi — e ricordarsi che come ci nomina Pola ed il Quarano, ci parla altresì dei Carantani vicini ai Friuli e dei venti schiavi in modo che lo si debbe un abitante di Udine o di Cividale, e del dialetto friulano e della sua pronuncia per concludere che in quei luoghi vi fu, ci sembra un po' troppo assoluto. Libero e padrone: ciascuno di credere

quello che vuole. Noi non facciamo che una osservazione.

Il genio di Dante si rimpicciolisce quando gli si danno certe limitazioni. La sua vastità si ribella: l'immaginazione fantasiosa della sua anima poetica ne osò immiserirsi. Dante aveva l'arte di descrivere perfettamente anche ciò che non aveva veduto.

Del resto non importa che Dante sia o non sia stato a Tolmino, abbia o non abbia albergato — per diporto o per necessità — entro la grotta, la tradizione popolare, anche se non ha un valore storico, ma ha sempre un poletico e civile di grandissimo pregio.

Il Bassermann la ribatte: «a quanto mai importante sia che questa tradizione si sia fermamente radicata in questa regione, sebbene la popolazione, quasi interamente slovena, non sappia punto chi fosse Dante».

Ed il Valussi pure lo riconosce: «Essa attesta che, come nelle città della Grecia si contendevano l'onore di avere dato ad Omero i natali, così ogni luogo d'Italia volle, fino da antichissimi tempi, avere ospitato Dante».

«La leggenda, sotto questo aspetto,

ha un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

quello che vuole. Noi non facciamo che una osservazione.

Il genio di Dante si rimpicciolisce quando gli si danno certe limitazioni. La sua vastità si ribella: l'immaginazione fantasiosa della sua anima poetica ne osò immiserirsi. Dante aveva l'arte di descrivere perfettamente anche ciò che non aveva veduto.

Del resto non importa che Dante sia o non sia stato a Tolmino, abbia o non abbia albergato — per diporto o per necessità — entro la grotta, la tradizione popolare, anche se non ha un valore storico, ma ha sempre un poletico e civile di grandissimo pregio.

Il Bassermann la ribatte: «a quanto mai importante sia che questa tradizione si sia fermamente radicata in questa regione, sebbene la popolazione, quasi interamente slovena, non sappia punto chi fosse Dante».

Ed il Valussi pure lo riconosce: «Essa attesta che, come nelle città della Grecia si contendevano l'onore di avere dato ad Omero i natali, così ogni luogo d'Italia volle, fino da antichissimi tempi, avere ospitato Dante».

«La leggenda, sotto questo aspetto,

ha un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

Egli scriveva nel 1805 queste parole: che dire noi della importanza di così significativa tradizione, mentre le nostre artiglierie incrociano nel cielo di Tolmino i loro sibilanti proiettili con quelli del nemico ed i rombi cupi e continui come echi terribili di lunga tempesta devastatrice, si ripercuotono fino negli antri della grotta dantesca?

Il nome del divino poeta nella valle, del chiaro e sonante Isonzo, già sacra per il sangue versato alle presenti ed alle future generazioni d'Italia, sta a significare — ci sembra nel modo più palese — se pur ve ne fosse bisogno — quanto antico sia il nostro diritto su quelle regioni, quanto vivo sia stato per secoli, anche fra popolazioni straniere, il culto di quel nome italiano, quanto oggi sia di augurio alle armi nostre, cui è stato concesso di portare fino alle più alte cime dell'Alpi Giulie, con la benedizione dei tre colori, l'armonia della lingua di Dante.

La grotta di Tolmino è per noi il simbolo di un diritto e di una aspirazione.

GIULIO BUCCHIONI.

Un grande valore, a noi la troviamo in piena armonia col culto di Dante di oggi».

quello che vuole. Noi non facciamo che una osservazione.

Il genio di Dante si rimpicciolisce quando gli si danno certe limitazioni. La sua vastità si ribella: l'immaginazione fantasiosa della sua anima poetica ne osò immiserirsi. Dante aveva l'arte di descrivere perfettamente anche ciò che non aveva veduto.

Del resto non importa che Dante sia o non sia stato a Tolmino, abbia o non abbia albergato — per diporto o per necessità — entro la grotta, la tradizione popolare, anche se non ha un valore storico, ma ha sempre un poletico e civile di grandissimo pregio.

Per l'igiene pubblica

Il Sindaco nell'interesse ed a tutela della pubblica salute richiama le seguenti speciali prescrizioni del regolamento d'igiene:

1. Nell'aggregato urbano le strade, i cortili e le case e le loro attinenze in tutti i scopi entro la città devono essere tenuti assolutamente sgombri di immondizie.

2. È vietato di gettare dalle case sul suolo pubblico qualsiasi materia; come pure di scuotere, battere dalle finestre tappeti, panni e qualunque altro oggetto da cui possa separarsi polvere o immondizie, ed è pure vietato di gettare immondizie anche nei cortili.

3. È inoltre vietato di accumulare anche momentaneamente nel suolo pubblico o nei cortili le rimondanze, i rifiuti, gli spurgii delle case, botteghe, stalle ecc.

4. E si dovranno asportare giorno per giorno nei luoghi e depositi stabiliti dal Comune con mezzi addetti ad impedire spandimenti.

5. Nei negozi di minuta vendita o deposito di generi alimentari (frutta, verdura ecc.) si dovrà curare la costante pulizia dei locali e il perfetto stato di conservazione e manutenzione delle sostanze poste in vendita.

6. Durante la stagione estiva di luglio e settembre i generi alimentari e la frutta dovranno essere coperti con veli.

7. È proibito in tutto il territorio del Comune di usare l'acqua del Lavatoio degli ortaggi che si mangiano freschi e crudi, all'uso degli usi esclusivamente l'acqua dell'acquedotto.

8. I contravventori alle presenti norme verranno assoggettati alle penalità stabilite dal regolamento d'igiene sopra ricordato.

9. Al personale di vigilanza sanitaria sono aggregati i signori visitatori e consiglieri della Società Operaia di M. S. che gentilmente si prestano e che hanno veste di agenti pubblici.

Per i pensionati della Germania e Lussemburgo

L'Ufficio Provinciale del Lavoro ha ricevuto dal R. Ministero degli Affari esteri (Commissariato dell'Emigrazione) la nota seguente:

«Mi è pervenuto il pregiato rapporto del 30 luglio 1915 n. 985 di codesto ufficio, ed ho letto con viva attenzione le note comparative che vi hanno l'oggetto.

Al Commissariato non è sfuggita l'importanza numerica delle rendite operarie assorbita dalla Provincia di Udine ed ha dato corso ai reclami relativi col più vivo interessamento, facendo le più vive pratiche per la ripresa del pagamento delle rendite germaniche e del Lussemburgo. A quanto mi risulta, il detto pagamento è già stato in parte ripreso o riacquisto e i beneficiari saranno non meno soddisfatti.

Con distinta considerazione
p. il Commissario Generale
F. De Michelis»

«Pro corredo del soldato»
VIII ELINCO OFFERTI
Danaro: conti Vittoria e Daniele Florio lire 20, professori: Misani, Lazzari, Lesine, Grollo, Borluzzi, Fancullucci, de Mattia, Chisini, Bertoli, De Gasperi, Rettore, Savio, Del Piero, Dal Dan, Rovere, Foranetti, Sabena, Bevilacqua, Scocciati, Roviglio Bonomi e Maravigni in morte del m. G. Munaretto fratello del collega prof. Eliseo lire 26; cav. Carlo Marzuttini in morte di M. Candelario lire 2.

Indimenticabili: co. Maria Gropplero Specher, Lucia Minisini, Zoe Lanzatto Lardo.

GIUSEPPE RIDOMI
Udine
Fuori Porta Cussignacco
Ditte il carovita ferroviario

DEPOSITO
MARSALA FLORIO Originale
VINO CHIANTI delle rinomate marche:

Noncioni Ferdinando, Pisa
Senatore Prof. G. Grocco, Firenze
Marchese Degli Albizi, Firenze
Nobli Casa E. di Mirafiori Greve, Chianti.

VINI VERONESI e PIEMONTESE
delle migliori fattorie.

CORALLO, Acqua minerale da tavola
CIOCCOLATO Svizzero e Nazionale
FABBRICA ghiaccio e acque minerali.

MAGAZZINI CHIUSI
La Casa più importante
per il completo equipaggiamento Ufficiali.

Impermeabili

altre facevano attorno alla vedova il circolo di rigore.

Terminata la triste cerimonia, ritornò alla casa de' defunti, e fu introdotto con alcuni altri amici, nel famoso salotto, il cui mobilio costava quindici mila franchi. Nella funebre penombra distinti, sopra un sofà, di milledugento franchi, l'inconsolabile madama di Saint-Cast, tutta avvilita in lunghi veli neri, dei quali non tarderemo a conoscere il prezzo. Al suo fianco stava madama Aubr, che presentava l'immagine della più grande prostrazione fisica e morale. Una mezza dozzina di parenti e di amici componeva quel quadro doloroso, mentre noi ci raccoglievamo all'altra estremità del salotto, si sentì un movimento di piedi o qualche scricchiolio del pavimento, poi un tetro silenzio regnò di nuovo nel mausoleo. Solo di tanto in tanto sorgeva dal sofà un lamento sospiro, che madama Aubr ripeteva come un'eco fedele.

Infine comparve un giovanotto, il quale si era trattenuto per la via onde

Benevolenza

Offerte pervenute alla Congregazione di Carità in morte di Venturini Aldo: Sguerzi Angelo lire 5.
In morte di Pravisani Attilia: Della Mora Angelo lire 1.
In morte di Tomadelli Giovanni di Venezia: Dormisch Francesco lire 25.
Teatro Minerva
Cinema Varietà
Programma straordinario per oggi e domani:
«Paesaggi bavaresi» dal vero.
«I Carbonari» emozionante dramma in tre parti. Episodio storico del Risorgimento Italiano.
«Polidor e l'Americana» comica.
Lina De Montebianco generica.
Lilla Reubee eccentrica a trasformazioni.
The 2 Heimsels ciclisti comici.
Holly Lila stella internazionale.
Il teatro si apre alle ore 17.

RECENTISSIME

(Nostra servizio telegrafico e telefonico particolare)

Nel Belgio e in Francia

Cannoneggiamenti su vasta parte del fronte

PARIGI, 15. — Il comunicato ufficiale delle ore 23 dice:
«Sull'asse azioni di artiglieria di navi a Lombarzyde, a Saint Georges, Boesinghe e Awoeslan.
«In Artois, ad est della strada di Lilla, abbiamo distrutto con una mina i lavori avanzati del nemico. Un deposito di munizioni è saltato nelle linee del nemico fra Monchy e Ransart. A nord di Lassigny abbiamo bombardato le posizioni tedesche di Tour Roland.

«Violento cannoneggiamento in Argonne, nel settore Hoyer, Houyelle, Bois des Mortuirs, Tête de Vache, sulla frontiera, nei Vosgi, alla Chapelle e alla Fontenelle».

PARIGI, 15. — Il comunicato ufficiale delle ore 15 dice:

«Durante la notte reciproci bombardamenti, particolarmente violenti in Artois, settore di Souchez e a Roisin, in Champagne, settore di Beau Sejour, e in Lorena, regione di Dinley e Reillon.

«Tra l'Oise e l'Aisne abbiamo fatto esplodere una mina a nord di Puissele e abbiamo occupato la buca da essa prodotta, dopo un violento corpo a corpo.

«In Artois, nella regione di Hoyer, Houyelle, Bois des Mortuirs, Tête de Vache, sulla frontiera, nei Vosgi, alla Chapelle e alla Fontenelle».

«Nel Vosgi, nella regione di Face, i tedeschi hanno fatto esplodere una mina sulla collina 607 (sud di Lusce) senza cagionare danni né perdite.

«Una squadra di 19 aeroplani ha bombardato i parchi ed i depositi tedeschi nella vallata di Spandau; 108 granate sono state lanciate sugli obiettivi. Tutti i nostri aeroplani sono rientrati senza incidenti».

LA GUERRA SUL DANUBIO
Un nuovo bombardamento di Belgrado

«Fatto cessare dalle granate serbe lanciate su Semlino e Pantosora»

NISCH, 13. — Alle due del pomeriggio del 12 agosto il nemico, senza alcun motivo, cominciò a bombardare Belgrado. Il fuoco fu aperto dalla Quota 100, situata ad ovest di Semlino, con obici di grosso calibro.

Per costringere il nemico a cessare il fuoco, abbiamo cominciato a bombardare Semlino, dove sono accumulate riserve nemiche. L'effetto del nostro fuoco di artiglieria è stato considerevole. In parecchi punti di Semlino un fumo denso si elevò proveniente dalle case in fiamme.

A Panchova si manifestò il panico degli abitanti, fuggirono.

L'artiglieria nemica cessò il fuoco contro Belgrado, appena noi avemmo lanciato alcune granate su Semlino e Panchova.

Il nemico lanciò, poi, sulle posizioni di Belgrado 105 shrapnells e granate, ma senza risultato. Durante il bombardamento di Belgrado, alcune granate sono cadute su case private ma non vi sono state vittime.

Due tentativi di fortificarsi sui fiumi annientati dai serbi

NISCH, 13. — Truppe serbe annientarono il 9 corr. i tentativi del nemico

finire un sigaro che aveva acceso nell'uscire dal cimitero.

Mentre egli s'introduceva nei nostri ranghi, discretamente, madama di Saint-Cast lo vide:

«Siete voi, Arturo? — ella disse con voce simile ad un soffio.

«Sì, mia zia — rispose il giovane, avanzandosi come vedetta sulla fronte della nostra linea.

«Dunque tutto è finito? — soggiunse la vedova colla stessa intonazione lamentevole.

«Sì, mia zia — rispose breve e franco il giovane Arturo, il quale pareva essere uno zerbino assai soddisfatto di sé stesso.

Vi fu una pausa, dopo la quale la signora di Saint-Cast emise dal fondo del suo animo spirante una serie di domande.

«Era tutto decoroso?

«Tutto, zia mia.

«Molta gente?

«Tutta la città, zia.

«La truppa?

«Sì, zia, tutta la guarnigione col-

In morte di Sandri Pietro: Ditta Bonora e Souvella lire 5.
In morte di Pravisani Attilia: Della Mora Angelo lire 1.
In morte di Tomadelli Giovanni di Venezia: Dormisch Francesco lire 25.

Teatro Minerva
Cinema Varietà

Programma straordinario per oggi e domani:
«Paesaggi bavaresi» dal vero.
«I Carbonari» emozionante dramma in tre parti. Episodio storico del Risorgimento Italiano.
«Polidor e l'Americana» comica.
Lina De Montebianco generica.
Lilla Reubee eccentrica a trasformazioni.
The 2 Heimsels ciclisti comici.
Holly Lila stella internazionale.
Il teatro si apre alle ore 17.

RECENTISSIME

(Nostra servizio telegrafico e telefonico particolare)

Nel Belgio e in Francia

Cannoneggiamenti su vasta parte del fronte

PARIGI, 15. — Il comunicato ufficiale delle ore 23 dice:
«Sull'asse azioni di artiglieria di navi a Lombarzyde, a Saint Georges, Boesinghe e Awoeslan.
«In Artois, ad est della strada di Lilla, abbiamo distrutto con una mina i lavori avanzati del nemico. Un deposito di munizioni è saltato nelle linee del nemico fra Monchy e Ransart. A nord di Lassigny abbiamo bombardato le posizioni tedesche di Tour Roland.

«Violento cannoneggiamento in Argonne, nel settore Hoyer, Houyelle, Bois des Mortuirs, Tête de Vache, sulla frontiera, nei Vosgi, alla Chapelle e alla Fontenelle».

PARIGI, 15. — Il comunicato ufficiale delle ore 15 dice:

«Durante la notte reciproci bombardamenti, particolarmente violenti in Artois, settore di Souchez e a Roisin, in Champagne, settore di Beau Sejour, e in Lorena, regione di Dinley e Reillon.

«Tra l'Oise e l'Aisne abbiamo fatto esplodere una mina a nord di Puissele e abbiamo occupato la buca da essa prodotta, dopo un violento corpo a corpo.

«In Artois, nella regione di Hoyer, Houyelle, Bois des Mortuirs, Tête de Vache, sulla frontiera, nei Vosgi, alla Chapelle e alla Fontenelle».

«Nel Vosgi, nella regione di Face, i tedeschi hanno fatto esplodere una mina sulla collina 607 (sud di Lusce) senza cagionare danni né perdite.

«Una squadra di 19 aeroplani ha bombardato i parchi ed i depositi tedeschi nella vallata di Spandau; 108 granate sono state lanciate sugli obiettivi. Tutti i nostri aeroplani sono rientrati senza incidenti».

LA GUERRA SUL DANUBIO
Un nuovo bombardamento di Belgrado

«Fatto cessare dalle granate serbe lanciate su Semlino e Pantosora»

NISCH, 13. — Alle due del pomeriggio del 12 agosto il nemico, senza alcun motivo, cominciò a bombardare Belgrado. Il fuoco fu aperto dalla Quota 100, situata ad ovest di Semlino, con obici di grosso calibro.

Per costringere il nemico a cessare il fuoco, abbiamo cominciato a bombardare Semlino, dove sono accumulate riserve nemiche. L'effetto del nostro fuoco di artiglieria è stato considerevole. In parecchi punti di Semlino un fumo denso si elevò proveniente dalle case in fiamme.

A Panchova si manifestò il panico degli abitanti, fuggirono.

L'artiglieria nemica cessò il fuoco contro Belgrado, appena noi avemmo lanciato alcune granate su Semlino e Panchova.

Il nemico lanciò, poi, sulle posizioni di Belgrado 105 shrapnells e granate, ma senza risultato. Durante il bombardamento di Belgrado, alcune granate sono cadute su case private ma non vi sono state vittime.

Due tentativi di fortificarsi sui fiumi annientati dai serbi

NISCH, 13. — Truppe serbe annientarono il 9 corr. i tentativi del nemico

finire un sigaro che aveva acceso nell'uscire dal cimitero.

Mentre egli s'introduceva nei nostri ranghi, discretamente, madama di Saint-Cast lo vide:

«Siete voi, Arturo? — ella disse con voce simile ad un soffio.

«Sì, mia zia — rispose il giovane, avanzandosi come vedetta sulla fronte della nostra linea.

«Dunque tutto è finito? — soggiunse la vedova colla stessa intonazione lamentevole.

«Sì, mia zia — rispose breve e franco il giovane Arturo, il quale pareva essere uno zerbino assai soddisfatto di sé stesso.

Vi fu una pausa, dopo la quale la signora di Saint-Cast emise dal fondo del suo animo spirante una serie di domande.

«Era tutto decoroso?

«Tutto, zia mia.

«Molta gente?

«Tutta la città, zia.

«La truppa?

«Sì, zia, tutta la guarnigione col-

to morti e trenta feriti nel disastro di Rugby.

R. LOTTO
(ESTRAZIONE DEL 14 AGOSTO)

VENEZIA 87 50 71 32 52
BARI 35 31 2 28 70
FIRENZE 80 62 88 83 1
MILANO 08 39 50 65 42
NAPOLI 31 49 71 82 53
PALERMO 39 15 73 04 28
ROMA 46 5 29 50 53
TORINO 78 34 47 9 37

Orario ferroviario

PARTENZE DA UDINE per
Pontebbà ore 8 A. — 10.14 O. — 17.00.
Cormons: 8.18 A. — 12.22 — 17.05.
Venezia: 8.55 — 11.55 A. — 12.10 O.
15.50 — 17.25 — 18.30.

Da Udine per San Giorgio - Portogruaro - Venezia: 7 — 12.56 — 17.20.
Cividale: 5.20 — 13.5 — 20.15.
San Daniele (Stazione Porta Gemona): 8.25 — 11.40 — 15.25 — 18.15.

ARRIVI A UDINE da:
Pontebbà: 7.52 — 11 — 20 D. —
Cormons: 7.53 — 11.8 — 19.41 A.
Venezia: 7.41 — 9.57 — 12.20 — 17.25 — 20.11 — 22.07.

Arrivi a Udine: Venezia-Portogruaro - S. Giorgio: 9.29 — 12.56 — 19.56 — Cividale: 6.50 — 14.18 — 21.03.

Cervignano - Portogruaro
Partenze da Cervignano: 7.12 — 13.41 — 17.51.

Arrivi a Cervignano: 8.57 — 12.06 — 19.53 — 23.16.

Partenze da Portogruaro: 7.50 — 10.4 — 17.45 — 22.3.

Arrivi a Portogruaro: 8.24 — 15.16 — 19.9 S. Daniele (Stazione Porta Gemona): 8.28 — 12.30 — 15.18 — 19.11.

Dottoressa LUDOVICA FURLANI Direttore
Giovanni Minighini gerente respon.
Stabilimento Tipografico Friulano

Collegio Arcivescovile

Il 24 agosto prossimo cominceranno i soliti corsi di lezioni annuali per gli esami della sessione di ottobre.

Si accettano anche esterni, che possono rimanere in Collegio dal mattino alle ore 7, alla sera ore 20 1/2.

Dal 18 agosto fino a 15 giorni prima dell'apertura delle Scuole, VILLEGGIATURA autunnale in Gemona nell'Istituto Stimatini con assistenza negli studi.

Si accettano alunni del Collegio Arcivescovile, alunni dell'Istituto Stimatini di Gemona ed anche alunni esterni sotto i quattordici anni.

Rivolgersi alle Direzioni dei due Istituti.

Stabilimento Bacologico
Dott. VITTORIO COSTANTINI
in Vittorio Veneto

Premiato con medaglia d'oro alle Esposizioni di Padova e di Udine nel 1900.

Con medaglia d'oro e due Gran Premi alla Mostra dei confezionati semi di Milano nel 1906.

1. inc. cell. bianco-giallo giapponese
1. inc. cell. bianco-giallo sferico cinese.

Digitallo-oro cellulari sferico.
Policellulo speciali cellulari.

I signori conti fratelli de Brantio, gentilmente si prestano a ricevere in Udine le commissioni.

CALZE in Tessuto elastico
CINTI ERNIARI — — —
VESCICHE per Ghiaccio
PERE GOMMA — — —
SIRINGHE PRAVAZ per
iniezioni ipodermiche
TERMOMETRI Clinici e
da Bagno — — —
COTONI e GARZE idro-
file e medicate — — —

ARTICOLI di PRIMARIA MARCA
a prezzi di assoluta convenienza

Grande deposito presso:
A. MANZONI & C.

MILANO, via S. Paolo, 11 | ROMA, via di Pietra, 19
Telefono 14-37 | Telefono 23-85

Catalogo generale a richiesta

G. B. Gius. Valentinis & C.
Successore E. Masdon
UDINE - Piazza Mercatenuovo - UDINE

PROFUMERIE
BANDIERE NAZIONALI
CALZE - MAGLIE - GUANTI

Boracchie — Cinturoni — Porta-carte geografiche — Thermos — Buste e Cinture impermeabili — Colli e Cravatte militari.

G. B. Gius. Valentinis & C.
Successore E. Masdon
UDINE - Piazza Mercatenuovo - UDINE

PROFUMERIE
BANDIERE NAZIONALI
CALZE - MAGLIE - GUANTI

Boracchie — Cinturoni — Porta-carte geografiche — Thermos — Buste e Cinture impermeabili — Colli e Cravatte militari.

Riccardo Cuttini
Orologeria - Orofioreria - Argenteria

FABBRICA
TIMBRI DI GOMMA

Consegna in giornata
UDINE

Via Paolo Caneiani, 19

Grande Deposito
PASTRANI
grigio-verde regolamentare
SPECIALITÀ

Pastrani Pelliccia
Sartoria "Città di Parigi"
Piazza V. E.

Martini & Visentin

Premiata Ditta
FRATELLI TOSOLINI
Via Palladio — UDINE — Piazza Vitt. Em.

CARTOLERIA-LIBRERIA-TIPOGRAFIA
Laboratorio Registri Commerciali
Penne stilografiche

Magazzini Carte d'Impacco
Vendita all'ingrosso e dettaglio

STAMPATI PRONTI PER UFFICI MILITARI

Del Pup Domenico & F.lli
Successori alla Ditta

G. B. CANTARUTTI
UDINE - Piazza Mercatenuovo Telef. 66 - UDINE

Premiato Calzificio
con massima onorificenza: MEDAGLIA D'ORO

Negozianti in Coloniali - Filati di Cotone - Canapi - Lana - Calze

Carte da Giuoco
Deposito filati della Mondiale Casa D. M. C.

CURA D'UVA
in ogni stagione colla

STAFOLINA
SUCCO D'UVA CONCENTRATO

Si usa prenderlo allungato con acqua, acque minerali e con seltz a tutte le ore.

BEVANDA GRADEVOLISSIMA, IGIENICA, DISSETANTE
Fiascone di 600 grammi circa L. 2,25 franco Milano
Franco di porto in tutto il Regno e colonie L. 3,25

Depositar: A. MANZONI & C. - Via S. Paolo N. 11
Milano - Roma - Genova

OLIO DI FEGATO DI MERLUZZO
CHRISTIANSAND (in Norvegia)

Chiaro, Bianco e di Grato Sapore
Fiascone di 400 Grammi L. 2,50 (Franco per posta L.3.40).

Quest'olio che viene fabbricato a Christiansand da una delle migliori e più importanti Case di Norvegia, oltre a presentare una ricchezza (non comune agli oli di merluzzo in commercio) di sali iodici depurativi, e sostanze nutritive ben raramente depositate negli alimenti, è a giudizio di tutti i medici riescono sebbene innoqui, di digestione difficilissima e a preferirsi quindi il nostro olio di Christiandsand per quegli esseri indeboliti da gravi malattie, per i bambini e per i convalescenti che abbisognano di nutrizione.

E' poi il più buon mercato di tutti gli oli di merluzzo venduti in bottiglie giacché al prezzo di L. 2,50 si ha una bottiglia contenente circa 400 grammi di olio di fegato di merluzzo del più puro e perfetto.

Agli acquirenti di 12 bottiglie si accorda lo sconto del 10 per cento (imballo «gratis» stazione Milano).

Deposito e vendita da A. MANZONI & C., Chimici farmacisti, Milano, Via San Paolo, 11 — Roma, Via di Pietra, 91 — Genova, Piazza Fontane Marose.

Per ISTITUTI di EDUCAZIONE e COMUNITA' RELIGIOSE
si spedisce Olio di fegato di Merluzzo bianco purissimo, qualità extra

Latte di circa Kg. 3 1/2 L. 12.50 Franco di porto e imballaggio in
Latte di circa Kg. 7 1/2 L. 22.50 qualunque stazione del Regno.

Indirizzare ordini e vaglia alla Ditta A. Manzoni & C.,
MILANO, Via S. Paolo 11.

G. B. Gius. Valentinis & C.
Successore E. Masdon
UDINE - Piazza Mercatenuovo - UDINE

PROFUMERIE
BANDIERE NAZIONALI
CALZE - MAGLIE - GUANTI

Boracchie — Cinturoni — Porta-carte geografiche — Thermos — Buste e Cinture impermeabili — Colli e Cravatte militari.

G. B. Gius. Valentinis & C.
Successore E. Masdon
UDINE - Piazza Mercatenuovo - UDINE

PROFUMERIE
BANDIERE NAZIONALI
CALZE - MAGLIE - GUANTI

Boracchie — Cinturoni — Porta-carte geografiche — Thermos — Buste e Cinture impermeabili — Colli e Cravatte militari.

G. B. Gius. Valentinis & C.
Successore E. Masdon
UDINE - Piazza Mercatenuovo - UDINE

PROFUMERIE
BANDIERE NAZIONALI
CALZE - MAGLIE - GUANTI

Boracchie — Cinturoni — Porta-carte geografiche — Thermos — Buste e Cinture impermeabili — Colli e Cravatte militari.

STABILIMENTO TIPOGRAFICO FRIULANO

Via Prampere 7 - UDINE - Telefono n. 4.59

OPERE - GIORNALI - LAVORI
COMMERCIALI IN GENERE -
STAMPATI PER AMMINISTRA-
ZIONI - RILIEVI - TRICROMIE

Lo Stabilimento è fornito di 2 macchine compositrici LINO-
TYPE le quali possono fornire ogni sorta di stampati a composi-
zione corrente nel più breve tempo possibile e ad un prezzo da
non temere concorrenza. Lo Stabilimento possiede pure un as-
sortimento completo di caratteri e di fregi modernissimi per lavori
commerciali, ed è ornato di macchinario dei più moderni e celeri

Esecuzione prontissima, accurata ed elegante



SOLO L'

ISCHIROGENO

RIGENERATORE DELLE FORZE

DI FAMA MONDIALE * DI USO UNIVERSALE

IL SOLO INSCRITTO NELLA PRIMA EDIZIONE DELLA FARMACOPEA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA
IL PRIMO RICOSTITUENTE DEL SANGUE, DELLE OSSA E DEL SISTEMA NERVOSO
NELLA SPOSSATEZZA, COMunque PRODOTTA, RIDONA LE FORZE

GUARISCE: Neurastenia - Clorosiemia - Diabete - Debolezza
di spina dorsale - Alcune forme di paralisi - Im-
potenza - Rachitide - Emicrania - Malattie di stomaco - Scrofola - Debolezza
di vista. E energico rimedio negli esaurimenti, nei postumi di febbri della
malaria e in tutte le convalescenze di malattie acute e infettive.

Una bottiglia costa L. 3 - Per posta L. 3,80 - 4 bottiglie per posta L. 12 - Una bottiglia monstre, per
posta L. 15 - pagamento anticipato, diretto all'inventore Cav. ONORATO BATTISTA
FARMACIA INGLESE DEL CERVO - NAPOLI - Corso Umberto I. N. 119, palazzo proprio.
Indirizzo telegrammi: ISCHIROGENO - NAPOLI. - Importante Opuscolo sull'ISCHIROGENO - ANTILEPPI -
GLICERYTERPINA-IPRUTINA si spedisce gratis dietro carta da visita, colla scritta - Opuscolo generoso.

Venduto in tutto il mondo - Chiedete nelle buone farmacie - Segue la marca di Ischiros, la quale, quella del ritratto dell'autore, è applicata sul cartoncino che protegge la bottiglia, a salvaguardia del pubblico contro le falsificazioni e la falsificazione.

HA OTTENUTO LA PIÙ
ALTA ONORIFICENZA
GRAND PRIX
— ALL' ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE DI
TORINO 1911.

Pillole Digerenti alla Pepsina Vegeto Animale e Pillole lattifughe del cav. dott. Carlo Tosi

(premiata con Medaglia d'Oro)

Le Pillole Digerenti alla Pepsina Vegeto Animale del Cav. Dott. Carlo Tosi hanno un valore superiore ad analoghi prodotti di qualsiasi altra provenienza e ciò per l'invariata purezza della Pepsina onde si compongono; esse aiutano le forze digerenti, e costituiscono il solo farmaco digestivo completo.

LIRE 2 LA BOCCETTA DI 24 PILLOLE

Le Pillole Lattifughe del Cav. Dottor Carlo Tosi sono rimedio sicuro raccomandato dai più distinti Medici per diminuire o per far cessare la secrezione del latte senza arrecare il minimo disturbo; non contengono iodure di potassio, e dispensano dal ricorrere a qualsiasi purgante.

LIRE 1.50 LA BOCCETTA DI 18 PILLOLE

Concessionaria esclusiva per la vendita la Ditta **A. MANZONI e C.**, chim. - farm. - MILANO - ROMA - GENOVA
depositaria della Pepsina estrattiva purissima del CAV. DOTT. Carlo Tosi.

DEPOSITO E VENDITA IN TUTTE LE PRIMARIE FARMACIE DEL REGNO

DIFFIDA. Tutte le bocchette di Pillole digerenti alla Pepsina Vegeto Animale e di Pillole Lattifughe del Cav. Dott. Carlo Tosi debbono portare sulla fascia esterna o sull'interna istruzione il nome dell'inventore Cav. Dott. CARLO TOSI e quella della Concessionaria esclusiva per la vendita.

Ditta A. Manzoni e C.

SENZA ALCUN GENNO AD ALTRA QUALSIASI DITTA

e ciò per distinguerle da analoghi preparati non muniti dei certificati esclusivamente rilasciati da celebrità mediche alla Pillole del Cav. Dott. CARLO TOSI

Le contraffazioni e le imitazioni saranno punite a sensi di legge

ESTRATTO di KEFIR

Prodotto brevettato della Premiata Latteria di Borgosatollo (Brescia)

AGGIUNTO AL LATTE:

E' utilissimo per bambini lattanti nutriti artificialmente
E' indispensabile per tutti coloro che digeriscono difficilmente il latte.

PRESO IN POLVERE:

E' efficacissimo nelle digestioni difficili e nelle malattie dello stomaco e degli intestini. — Vince le diarree più ostinate.

L'ESTRATTO DI KEFIR è il più economico e diffuso dei digestivi

Esclusiva concessionaria per la vendita la Ditta **A. MANZONI e C.** - Chimici farmacisti
MILANO - ROMA - GENOVA

L. 1.50 la scatola di 50 gr. — Franco di posta L.2.—

Istruzioni a richiesta — Si vende anche presso le principali Farmacie